

« Music 4 A While »

Autant en emporte le temps.

La formation **Music 4 A While** est née en 2012. Elle se compose de Johan Dupont (piano et arrangements), Muriel Bruno (chant), Martin Lauwers (violon), Jean-François Foliez (clarinette) et André Klenes (contrebasse).

Venus d'horizons musicaux différents, les membres de **Music 4 A While** proposent une relecture de la musique baroque et ancienne avec un regard neuf, influencé par l'esthétique du jazz.

Il ne s'agit pas ici des premiers pas de danse entre le jazz et le baroque, deux formes musicales proches, même si plusieurs siècles les séparent. En effet, à l'époque baroque, les musiciens étaient capables d'improviser et les interprètes étaient libres d'intégrer des détails personnels dans leur partie. Cette liberté donnait aux œuvres musicales baroques une actualité toujours renouvelée, comme dans le jazz. Mais c'est sans doute la pulsation rythmique qui rapproche le plus le jazz de la musique baroque, avec cette souplesse du phrasé et une dynamique plutôt dansante créée par le rebond d'une note à l'autre, souligné par des coups de langue, d'archet, de plectre ou de médiator.

Pour rappel, le nom du groupe, **Music 4 A While**, s'inspire d'une œuvre du compositeur baroque anglais Henry Purcell, *Music For A While* (1692), dont la première version était écrite pour voix et continuo, et intégrée dans la pièce de théâtre « Oedipus » de John Dryden et Nathaniel Lee, avant de connaître de nombreux arrangements. Quant aux premières paroles de *Music For A While*, elles résonnent comme une déclaration d'intention de **Music 4 A While** :

« La musique un moment,
Trompera tous vos tourments.
Vous vous étonnerez de voir vos douleurs soulagées, »

Le premier cédé de **Music 4 A While**, publié en juillet 2013 par Igloo Records, va rapidement trouver son public. Retour au studio cet été pour le deuxième opus, et une aventure musicale qui gagne en audace et en puissance. Le nouveau répertoire comporte dix morceaux, dont un très lumineux *Ay Linda Amiga*, attribué à un anonyme espagnol du 16^{ème} siècle.

Le choix de *Ay Linda Amiga* comme titre de l'album ne doit rien au hasard. En effet, plus qu'une consolidation du propos, *Ay Linda Amiga* résonne comme un air hors du temps qui se moque des frontières. Pour réaliser ses ambitions esthétiques, **Music 4 A While** accueille plusieurs invités : Stephan Pougin aux percussions, Adrien Lambinet au trombone, Luis et Sergio Pinchera pour les chœurs et César Guzman au charango (luth traditionnel d'Amérique du Sud). Percussions, voix du Sud, trombone - un descendant du serpent, cet instrument à vent grave créé à la fin du XVIème siècle -, charango... voilà autant de sonorités et de vibrations qui donnent à dépasser la tradition, cette tradition qui n'est pas du folklore ou de la répétition. Il s'agit plutôt ici de l'authentique qui n'est pas l'antique comme rabâchage, mais l'innové comme retrouvailles, pour paraphraser le sociologue et anthropologue français Jacques Berque.

Jazzaround tenait à suivre l'enregistrement de ce deuxième opus dans les studios d'Igloo, sous la houlette de l'ingénieur du son Daniel Léon. Le scepticisme de notre « envoyé spécial », Roland Binet, se transformera très vite en enthousiasme, après l'expérience de la mise au monde d'un projet musical cohérent et ambitieux.

Voici un extrait du reportage où il évoque *Ay Linda Amiga* :

« ...je me fis la réflexion que des musiciens issus de pays, milieux, d'études et de culture musicale tout à fait différents, pouvaient arriver à exprimer par des moyens techniques presque semblables, une même universalité, la preuve peut-être que la musique rassemble plutôt qu'elle ne sépare... Finalement, les deux chanteurs chiliens prirent place dans le studio pour ajouter leurs fort jolies voix de ténors - l'une d'entre elles étant un rien plus sombre - à celle de Muriel Bruno pour enregistrer le passage en chœur... On écouta ensuite les multiples prises dont je retiendrai surtout le refrain qui revenait de manière lancinante et un rien appuyée, tel une exhortation... Et ce chœur, d'une belle et prégnante intensité, dont la vigueur et l'enthousiasme, mêlés de soprano, ajouta encore à la beauté et la réussite du morceau. »

De John Dowland (*The Lowest Trees Have Tops*) à Monteverdi (*Chiome d'Oro*), en passant par Henry Purcell (*Dido's Lament*), et Charles Henri Rebuté (*Les Tendres Souhais*), **Music 4 A While** nous invite une fois encore pour un voyage hors du temps... pour un moment.

Philippe Schoonbrood

Rédacteur-en-chef de Jazzaround
(19/12/2016)